Российская Федерация Департамент образования администрации г. Братска

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи Муниципального образования г.Братска

РАССМОТРЕНО: Заседание МС МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Протокол № _12___ от «_02_» _06 ___ 2023

Председатель МС,

зам. директора по НМР:

Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО: Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Мельник О.В. Приказ № _652_ от « 05_ » 06___2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ СЪЕМКИ

Направленность: техническая

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 12 - 17 лет Уровень обучения - базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Ефанова С.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным дополнительным программам», эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерстваобразования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об порядка утверждении применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об положения об электронном обучении c применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных муниципального общеразвивающих программ автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность: техническая **Уровень программы:** базовый

Актуальность: Программа способствует формированию у учащихся начальных знаний иумений в создании качественного личного фото-контента, который создастдополнительные возможности в общении и сформирует начальные представления о профессии фотографа.

Особенностью содержания данного курса является то, что, используя средство фотографии, учащиеся могут рассказывать о своих интересах, увлечениях, создавая фото-контент в виде своих фото-историй. В ходе этого они овладевают информационной культурой.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно математической грамотности как способности рассуждать, делать выводы на основе информации, представленной в различных формах (в алгоритмах, инструкциях, графиках и таблицах) и креативное мышление, а именно: способность к творческому подходу, направленному на получение необыкновенного воображения через выполнение творческих заданий, предложенных педагогом, и способности порождать новые нестандартные идеи.

В 2023-2024 учебном году в дополнительную общеразвивающую программу «Основы цифровой съемки» внесены изменения в программу мероприятий компетентностного компонента, включающая дополнительноразвивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является создание условий для развития информационной, коммуникативной компетентности учащихся.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития

указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психологомедико-педагогической комиссии.

В программе «Основы цифровой съемки» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием электронных почт и электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

В рамках программы «Основы цифровой съемки» осуществляется ознакомление с государственной символикой. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются: рассказ, беседа, мультимедийные технологии с учётом возрастных особенностей учащихся.

В основе содержания предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования — освоение юными корреспондентами ремесла фотокорреспондента на базе организованной творческой деятельности. Данная программа предусматривает изучение основных операций Adobe **Photoshop на** уровне, достаточном для подготовки к газетным публикациям и публикациям в сети Интернет.

Данная программа включает в себя изучение классических жанров фотографии: портрет, пейзажную и архитектурную съемку; а также индивидуальный анализ и обработку изображений, созданных учащимися на ПК с помощью программы **Adobe Photoshop.**

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, учащиеся повысят качество художественной выразительности и уровень технического совершенства своих снимков, усвоят последовательность выполнения отдельных приемов и этапов съемки, после чего смогут снимать самостоятельно.

В результате освоения программы каждым учащимся создается так называемый «творческий продукт» в форме фото-портфолио на электронном либо печатном носителе.

Особенностью содержания данного курса является то, что, используя средство фотографии, учащиеся могут рассказывать об интересных, увлеченных людях, усваивать и пропагандировать идеи здорового образа жизни. В ходе этого они овладевают информационной культурой.

По результатам обучения учащимся выдаётся документ установленного образца в соответствии с уставом учреждения.

Организатором всей деятельности учащихся является педагог. Он следит за четким выполнением учащимися домашних самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем. Для развития творческого потенциала учащихся программой курса предусмотрено участие в конкурсной деятельности в рамках отделения, учреждения, на городском региональном уровне.

Цель - формирование навыков и умений в использовании цифрового фотоаппарата, изучение основ фотографии и развитие творческих способностей в построении композиции и кадра.

Задачи Планируемые образовательные результаты Обучающие: В результате освоения программы учащийся: 1. Знает устройство и принцип действия 1. Формировать у учащихся представления цифровой фотокамеры. устройстве и принципе действия 2. Умеет передавать изображение на цифровой фотокамеры передачи изображения на компьютер, ознакомить их с компьютер. процессом фотосъемки. 3. Владеет основами технологии 2. Формировать специальные умения и фотосъемки. композиции кадра и обработки 4. Владеет основами построения композиции навыки фотографий с помощью программы Adobe кадра. 5. Умеет обрабатывать фотографий с Photoshop навыки самостоятельной помощью программы Adobe Photoshop. работы. В результате освоения программы у учащихся Развивающие: 1. Развивать будут развиты: наблюдательность, наблюдательность, воображение, воображение, элементы изобретательности, творческую смекалку, творческую творческий подход к построению кадра. инициативу, элементы изобретательности, творческий подход к • проявлять способность К построению кадра. самостоятельной организации И 2. Формирование навыков самостоятельной своей творческой выполнению творческой работы. деятельности, 3. Развитие творческих коммуникативных • осуществлять сотрудничество, способностей учащихся в ходе выполнения взаимодействие с окружающими на практических работ. занятии и за его рамками. Воспитательные: Учащийся будет: 1. Формировать vчебной мотивацию К • проявлять способность к самооценке деятельности, творческие качества результатов своей работы личности, самоконтроль и самооценку в самоконтролю. выполненной работе и своей деятельности. проявлять личные качества: настойчивости, 2. Воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Характеристика программы

творческих

По форме составления программа адаптированная, по уровню содержания – базовая, по уровню усвоения – общеразвивающая.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 144.

Форма организации занятий – групповая.

высоких

достижение

результатов.

Учебные группы формируются из учащихся 12-17 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (1 учебный час -45 минут).

Прием производится на основе личного желания подростка.

Состав учебных групп определен количеством в 12 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ Название темы Всего В том числе:

			Теория	Практика	Форма аттестации
	Организационная работа по набору учебных групп	8	-	8	-
	Введение. Входящий контроль	2	1		1
1	Основные параметры цифровой камеры	8	3	4	1
2	Правила обращения с камерой.	4	1	2	1
3	Построение композиции кадра	48	20	27	1
4	Сюжеты.	45	15	29	1
5	Методы обработки фотографий	27	10	16	1
	Промежуточная аттестация	2			2
	Итого	144	50	86	8

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сент	октяб	ноябр	дека	янва	февр	март	апре	май
	ябрь	рь	Ь	брь	рь	аль		ЛЬ	
Организационная работа.	8								
Введение. Входящий контроль	2								
Основные параметры цифровой	6	2							
камеры									
Правила обращения с камерой.		4							
Построение композиции кадра		14	16	16	2				
Сюжеты.					10	16	16	3	
Методы обработки фотографий								17	10
Промежуточная аттестация									2
Всего	16	20	16	16	12	16	16	20	12

СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 8 часов

Введение. Входящий контроль – 2 ч.

Особенности цифровой видео- и фотосъемки. Использование цифровой фотографии.

Тема 1. Устройство цифровой камеры -8 ч.

 $Teopus - 3 \ u$. просмотр и изучение разных марок цифровых фотокамер через показ презентаций, видеофильмы.

- Объектив;
- Разрешение;
- Устройства хранения информации;
- ЖК-экран;

Практика – 4 ч.

Работа с цифровой техникой в рамках изученного материала.

Диагностика – 1 ч.

Устный зачет: проверка знаний устройства цифровой камеры; умений работать с камерой и приспособлениями.

Тема 2. Правила обращения с камерой – 4 ч.

Teopus - 1 ч. просмотр и изучение различных правил обращения с цифровыми камерами через показ презентаций, видеофильмы.

- Предостережения при съемке.
- Подготовка камеры к работе. Основные положения при съемке. Установка параметров камеры.

Практика –2ч.

Отработка навыков работы с цифровой камерой: включение, выбор режима, получение снимков с различными настройками камеры, просмотр и анализ качества снимков на ПК.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь пользоваться основными настройками цифровой камеры.

Тема 3. Построение композиции кадра – 48 ч.

Теория –20ч.

- Композиция кадра;
- Точка съёмки и ракурс;
- Кинематографические планы;
- Цветовые гармонии.

Практика -27 ч.

Виды деятельности:

- Съёмка различных объектов
- Тренинг на усвоение приемов и прохождение всех этапов съёмки через индивидуальную работу на ПК. Формирование умений и навыков анализа цифровых изображений:
 - Правила построения композиции кадра
 - Выбор точки съемки
 - Выбор ракурса
 - Выбор плана,
 - Построение панорамы.
 - Просмотр и анализ получившихся фотографий.

Диагностика – 1 ч.

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

Тема 4. Сюжеты – 45 ч.

Теория – 15 ч.

- Особенности съёмки пейзажа;
- Особенности съёмки людей (портрет);
- Особенности съёмки группы людей;
- Особенности съёмки животных;

- Особенности съёмки натюрморта;
- Особенности съёмки движения.

Практика –29 ч.

Виды деятельности:

- Съемка сюжетов: пейзаж, портрет, группа людей, животные, натюрморт, движение.
- Тренинг на усвоение приемов художественной выразительности: формирование навыков нестандартного подхода к выбору подачи темы, световому решению.
- Тренинг на усвоение навыков правильного выбора технических средств, необходимых для выполнения фотосъемки, просмотр и анализ качества снимков через индивидуальную работу на ПК.

Диагностика – 1 ч.

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съемки, определения композиции кадра.

Тема 5. Методы обработки фотографий – 27 ч.

Теория – 10 ч.

- Передача фотографий на компьютер;
- Приемы улучшения качества изображений;
- Приемы составления коллажа из нескольких фотографий;
- Приемы создания художественного фотоснимка: создание рамки, наложение на фотографию текста;
- Приемы демонстрации фотографий.

Практика – 16 ч.

Индивидуальная работа на ПК:

- отработка навыков передачи фотографий на компьютер,
- работа над улучшением качества фотографий:
 - регулировка яркости и контраста,
 - изменение размеров и разрешение снимка,
 - наложение фото фильтров,
- сохранение обработанных фотографий в различных форматах;
- составление коллажа из нескольких фотографий.
- создание художественного фотоснимка

Показ.

Диагностика – 1 ч.

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий на компьютере. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии на компьютере и делать коллажи из нескольких снимков в рамках одного жанра

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Включает в себя:

- выполнение тестовых заданий в письменной форме
- демонстрация творческого продукта коллажа из фотографий

Оценочные материалы

В программе предусмотрено проведение педагогического мониторинга:

Входящая диагностика – в начале учебного года с целью определить уровень начальных представлений о цифровой фотосъемке.

Проводится в форме выполнения трех практических (2 технических и 1 творческое) заданий (Приложение 1)

Результаты входящего контроля фиксируются в таблице

№	Фамилия, имя	Задания			Всего	Уровень
п/п	учащегося	№ 1	№ 2	№ 3	баллов	
1.						
2						

Итоговые критерии оценивания по входящему контролю:

Высокий	8 – 9 баллов
Средний	5 – 7 баллов
Низкий	1 – 4 баллов

<u>Текущий контроль</u> проводится на каждом учебном занятии в соответствии с его поставленными целями и задачами. Имеет форму самооценивания, взаимооценивания и оценивания педагогом по определенным педагогом критериям. Форма фиксации результатов – журнал.

<u>Тематический контроль</u> проводится по окончании усвоения тем программы. Проводится в форме устного зачета, лабораторной работы, просмотра и презентации творческих работ (Приложение 2).

Результаты тематического контроля фиксируются в таблице

$N_{\underline{0}}$	Фамилия, имя	Темы					Уровень
Π/Π	учащегося	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
1.							
2							

<u>Промежуточная аттестация</u> проводится по окончании учебного года в форме итогового занятия, включающего в себя:

- представление и защиту творческого продукта в виде коллажа из авторских фотографий, выполненных в течении учебного года
- выполнение проверочных тестовых заданий с использованием ЦОР. (Приложение 3)

Критерии оценивания:

Творческий уровень - 91-100% правильных ответов на тест и полноценная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 20 до 23баллов);

Продуктивный уровень - 81-90% правильных ответов на тест и достаточно полная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 18 до 19 баллов);

Репродуктивный уровень - 75- 89 % правильных ответов на тест и удовлетворительная защита творческого продукта, выполненного в соответствии с требованиями (от 17 до 15).

По результатам промежуточной аттестации в конце года педагог делает выводы о степени освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждое учебное занятие включает в себя:

- 1. Организационный момент (приветствие, работа с журналом, тема, цель занятия).
- 2. Повторение пройденного материала (устный опрос, работа с карточками)
- 3. Выдача нового материала (рассказ, практический показ)
- 4. Практическая съёмка.
- 5. Индивидуальная работа учащихся на ПК по анализу или обработке фотоснимков.
- 6. Подведение итогов.

В ходе организации образовательного процесса педагогом используется технология творческого развивающего обучения (И.П. Волков), направленная на развитие творческих качеств личности через цифровой подход к обучению. Учащиеся учатся работать в программах Adobe Lightroom, Adobe Photoshop, PowerPoint, используя компьютер как облачное хранилище. Каждый учащийся получает возможность создать свой индивидуальный творческий продукт, который отражает его личность и интересы в выбранной тематике.

Кроме того, данный подход способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Они учатся работать индивидуально и в команде, слушать мнение других и выражать свои мысли ясно и убедительно.

При реализации программы применяются следующие методы способствующие развитию творческого потенциала учащихся:

- 1. Метод мозгового штурма (Алекс Осборн) Технология мозгового штурма основывается на факте, что есть люди
- а) фонтанирующие новыми, оригинальными идеями и предлагающие нестандартные, иногда даже не вполне «адекватные» решения. Это категория людей не особенно заботится о практической ценности выдвигаемых предложений и не слишком способна подвергать их взвешенному критическому рассмотрению;

б) склонные к анализу, умеющие рационально и доказательно аргументировать свою точку зрения. Они четко представляют себе практическую ценность своих идей и способны подходить к ним критически.

Принципиальные правила группового мозгового штурма

- участники должны стараться продуцировать любые, даже самые фантастические и нереальные на первый взгляд идеи и предложения, оставляя за критиками их дальнейшую оценку и отбор;
 - дается установка сгенерировать максимальное количество идей;
- не приветствуются смещения темы обсуждения в сторону от изначально поставленной задачи или проблемы;
- любые предложения и идеи высказываются без всяких обоснований, аргументаций и доказательств;
- в момент генерации идей запрещается всякая критика и ирония в адрес друг друга;
 - предложенные идеи могут дорабатываться и модифицироваться;
- между участниками изначально должны быть доброжелательные отношения, необходимо всячески избегать конфликтов в процессе сессии.

В контексте решения практических задач из различных областей жизни, деятельности, бизнеса, науки, технологий и пр. процедуру мозгового штурма можно разделить на следующие основные этапы

- определение проблемной области;
- постановка задачи;
- подбор оптимальной по составу и количеству участников группы;
- генерирование идей;
- анализ и оценка практичности и потенциальной эффективности предложений;
 - поиск возможностей для реализации отобранных идей;
 - практическая реализация и внедрение;
 - итоговая проверка качества идей и эффективности их реализации.

Одним из главных факторов, характеризующих эффективность мозгового штурма, считается групповая динамика и взаимодействие между участниками группы.

2. Метод синектики (У. Гордоном).

Наиболее увлекательным и перспективным с точки зрения стимуляции творческого воображения считается принцип превращения известного в неизвестное. Это означает нахождение в объекте новых и внезапных свойств и качеств, взгляд на него под совсем другим углом зрения. Для того чтобы сделать знакомое незнакомым, используются некоторые «хитрости», основанные на использовании различных аналогий

- прямой,
- личностной (персонифицированной),
- фантастической,
- символической.

Прямая аналогия. Ее использование подразумевает сопоставление аналогов из самых разных сфер жизни. Иными словами, принцип

функционирования одной системы (чаще биологической) «переносится» в иную область для решения в ней намеченной цели либо проблемной ситуации.

Личная (персонифицированная) аналогия подразумевает идентификацию субъекта со всей системой, требующей усовершенствования, либо с элементом данной системы. Чем качественнее человек это сделает, тем лучше у него получится увидеть обстановку, проблемную область либо главное противоречие «изнутри». Это может помочь отыскать уникальное решение проблемы.

Фантастическая аналогия просит оставить ограничения. Для этого человеку необходимо задействовать воображение и на время допустить такую проблемной ситуации либо её элемент, существование которого в реальной жизни кажется невозможным.

Символическая аналогия подразумевает абстрагирование, ассоциацию предмета с его более значимым признаком, а также визуализацию главных частей проблемной ситуации.

Символическая аналогия также может быть связана с нахождением неизвестного, нового и необычного в привычных для нас ситуациях и предметах. В большинстве случаев достигнуть этого можно методом, которые имеет название "заглавие книги".

Для этого нужно в двух-трёх словах выразить непривычный взгляд на данную ситуацию либо предмет, представить их в необыкновенном ракурсе, образно, переносно.

3. Методы для создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование ребенка, высокая оценка детали. Применение методов внушает ребенку уверенность в свои силы, помогает ребенку избежать поражения и эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

Метод «Авансирование успешного результата»

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

Метод «Скрытое инструктирование ребенка» в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребенку избежать поражения.

Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с...."

"Выполняя работу, не забудьте о...."

Метод «Высокая оценка детали»

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то объяснение".

"Больше всего мне в твоей работе понравилось..."

"Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

Типы занятий, различные по дидактическим целям: занятия вводные, комбинированные, занятия по изучению нового материала, по повторению обобщению и закреплению изученного материала, по проверке, контролю знаний, умений и навыков.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный

Практическая работа: съемки, игры-тренинги, тренировочные упражнения на закрепление знаний;

В дополнение к программе создан учебно-методический комплект, который включает:

- Раздаточный дидактический материал ко всем темам
- Учебные видеоролики.
- Видео-аудио материал образцы фотографий мастеров.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Материально-технические:

Техническое оснащение:

— Цифровая лаборатория на 12 посадочных мест, оборудованная ПК — 12шт с установленной программой «**Adobe Photoshop**», интернет; фотопринтер, мультимедийное оборудование для просмотра фото и обучающих видеороликов. Цифровая лаборатория оснащена фото-зоной, для фотосъемки портретов, с фото-фонами и осветительным оборудованием импульсного и постоянного света, отражателями холодных и теплых оттенков.

Для демонстрации конкурсной и творческой деятельности учащихся: стенды с фото-рамками различных размеров.

Для индивидуальной работы:

- 6 переносных стендов с фото-фонами и набором предметов для творчества.
- стенд для предметной фотосъемки
- фонари 8 шт.
- цифровые фотоаппараты 4 шт. в чехлах с картами памяти и сменными элементами питания, с набором сменных объективов и фото-фильтров.
- штативы в количестве 6 штук.
- 3. Достаточная информационно-методическая база:
 - о учебно-методическая литература,
 - о учебные пособия.

4. Требования к учащимся

Учащиеся должны:

- систематически посещать учебные занятия,
- выполнять все домашние творческие задания;
- вести записи в учебных тетрадях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. СПб: Питер принт, 2005.
- 2. Гурский Ю. А. Цифровое фото. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2007.
- 3. Иоханнес Иттен., Искусство цвета. Москва Издатель Дмитрий Аронов, 2020г.
- 4. Литвинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. Только для взрослых. М., 2004.
- 5. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
- 6. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. СПб: Питер, 2006.
- 7. Молочков В.П. Цифровое видео. Народные советы. СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
- 8. Селевко Г.К., Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Для учащихся:

- 1. Буш Д. Цифровая фотография для «чайников». М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006.
- 2. Завгородний В. Азы цифрового фото. СПб.: Питер, 2007 г.
- 3. Соболева Л. Феномен социальных сетей. Москва, 2018.

Список ЦОР

Для педагога:

- 1. https://quizizz.com
- 2. https://ru.padlet.com/
- 3. https://www.fotosklad.ru
- 4. https://rosphoto.com/

Для учащихся:

- 1. https://www.pinterest.com/
- 2. https://www.artpartner.com/
- 3. https://vk.com/actualphotography
- 4. https://vk.com/artgalleryphotography

Входящий контроль

Практические задания на определение начальных умений пользования цифровой фотокамерой

Задание 1

Назвать и показать составные части цифровой камеры.

Критерии оценивания:

- 3 балла знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;
- 2 балла знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;
- 1 балл не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Задание 2

Отредактировать предложенную фотографию

Критерии оценивания по уровням:

- 3 балла умеет и самостоятельно редактирует готовые фотографии на компьютере;
- 2 балла редактирует готовые фотографии на компьютере с помощью педагога;
- 1 балл не знает и не владеет программами редактирования фотографий.

Задание 3

Создать коллаж из цифровых фотографий в рамках одного жанра.

Критерии оценивания по уровням:

- 3 балла умеет и самостоятельно создает коллажи из 4-х и более снимков;
- 2 балла создает коллажи с помощью педагога;
- 1 балл не знает и не владеет программами по созданию коллажей.

Тематический контроль

Тема 1. Устройство цифровой камеры

Устный зачет на определение уровня знаний устройства цифровой камеры и умений работать с камерой и приспособлениями.

Зачет - имеют обобщённые, системные знания; имеют достаточный объём знаний

Не зачет - имеют неточные, небольшие по объёму знания

Тема 2. Правила обращения с камерой

Лабораторная работа

Демонстрация навыков работы с цифровой фотокамерой: должны знать, уметь рассказывать и показывать составные части цифровой камеры

Критерии оценивания:

высокий — знает составные части цифровой камеры и умеет рассказывать и показывать их;

средний — знает и достаточно уверенно рассказывает и показывает составные части цифровой камеры;

низкий — не знает или рассказывает и показывает составные части цифровой камеры только с помощью подсказок педагога.

Тема 3. Правила построения композиции

Просмотр выполненных фотографий на экране с помощью проектора. Коллективная оценка работ. Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки, полученные в рамках темы.

высокий — правильно и точно выбирает ракурс и точку съемки, определяет композицию кадра; умеет применять цветовые решения, фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний — достаточно правильно и точно выбирают ракурс и точку съемки, определяют композицию кадра, допуская ошибки, но способны их исправить; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий — относительно правильно, но только с помощью педагога могут выбирать ракурс и точку съемки, определять композицию кадра; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Тема 4. Сюжеты

Презентация учащимися своего «творческого продукта» - 6 фотографий в заданных жанрах. Демонстрируется умение снимать сюжеты в заданных

жанрах, в соответствии с их особенностями выбора ракурса и точки съемки, определения композиции кадра.

высокий — умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, ориентируются в выборе ракурса и точки съемки, в определении и композиции кадра; фотографии выполнены в высокой технике исполнения.

средний — умеет снимать сюжеты в заданных жанрах и с учетом их особенностей, достаточно уверенно умеет выбирать ракурс и точку съемки, определять композицию кадра; фотография имеет незначительные недостатки по технике исполнения (отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).

низкий — умеет снимать сюжеты в заданных жанрах, в соответствии с их особенностями; ориентируется в выборе ракурса и точки съемки, в определении композиции кадра только с помощью педагога; фотография имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или свете, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.

Тема 5. Методы обработки фотографий

Лабораторная работа. Выполнение коллажа на свободную тему из нескольких фотографий на компьютере. При этом учащиеся должны уметь редактировать готовые фотографии на компьютере и делать коллажи из нескольких снимков в рамках одного жанра

Критерии оценивания по уровням:

высокий — умеет и самостоятельно редактирует готовые фотографии на компьютере; умеет и самостоятельно создает коллажи из 4-х и более снимков; *средний* — редактирует готовые фотографии на компьютере с помощью

педагога; создает коллажи с помощью педагога;

низкий — не знает и не владеет программами по созданию коллажей и редактирования фотографий.

Промежуточная аттестация по окончании учебного года

Содержание диагностических материалов

Структура билета:

- 1) Тестовое задание из 15 вопросов (на знание теории фотосъемки и специальной терминологии) с вариантами ответов;
- 2) Представление и защита творческого продукта в виде коллажа из авторских работ учащегося.

Тестовое задание

- 1. Пейзаж в фотографии это сюжет, центральным объектом которого является:
- а) человек
- б) естественная или совмещённая с урбанизацией природная местность
- в) мебель и предметы интерьера
- 2. Фотографировать пейзажи рекомендуется:
- а) только на рассвете
- б) только днём
- в) на рассвете и на закате
- 3. Где не рекомендуется размещать линию горизонта?
- а) в нижней трети фотографии
- б) по центру
- в) в верхней трети фотографии
- 4. Что следует обязательно взять с собой при съёмке пейзажа?
- а) осветительную лампу
- б) штатив
- в) белую ткань для фона
- 5. Вам поступил заказ на фотосъёмку собаки или кошки в домашних условиях. Где лучше всего фотографировать животное?
- а) в том месте квартиры, где лучше всего падает свет
- б) там, где много свободного пространства
- в) в любимом месте животного, там, где оно предпочитает отдыхать
- 6. На что следует обратить особое внимание при работе с животным?
- а) на освещение
- б) на самочувствие животного
- в) на интерьер

- 7. Портрет в фотографии это сюжет, центральным объектом которого является:
- а) овощи и фрукты
- б) окружающая природа
- в) человек (или животное)
- 8. Какое освещение крайне противопоказано при съёмке портрета?
- а) фронтальное
- б) естественное
- в) искусственное (студийное)
- 9. Какой разновидности портрета не существует?
- а) в профиль
- б) в три четверти
- в) в одну восьмую
- 10. Что рекомендуется отключить при съемке портрета?
- а) встроенную фотовспышку
- б) осветительные приборы
- в) бытовую технику
- 11. Отправляясь на съемку детей необходимо помнить
- а) об их подвижности и непосредственности
- б) об естественном освещении
- в) о запасных батарейках и штативе
- 12. При съемке большой группы людей как лучше разместить их в кадре?
- а) в линию
- б) полукругом
- в) геометрической фигурой
- 13. Основное правило расстановки людей при групповой съемке
- а) высокие вперёд, низкие назад
- б) низкие вперёд, высокие назад
- в) по росту
- 14. Отправляясь на съёмку растений, вы должны взять:
- а) лопатку и лейку
- б) штатив
- в) одноцветное полотно для фона
- 15. Какой разновидности света не существует?
- а) рисующий
- б) заполняющий
- в) уплывающий

Критерии оценивания творческой работы, выполненной в виде коллажа из фотографий

- 1. Художественный уровень авторских фотографий и оформления коллажа, т.е. умение передать свой творческий замысел.
- 2. Технический уровень авторских фотографий и оформления коллажа: яркость, резкость, цветопередача.
- 3. Эстетическое оформление.

Требования к составлению творческой работы - коллажа

- 1. Тему для своей творческой работы учащиеся выбирают самостоятельно и применяют свои авторские работы, которые выполнили в течении учебного года.
- 2. Все работы коллажа должны соответствовать выбранной теме.
- 3. Коллаж должен иметь название, соответствующий выбранной теме работы.
- 4. В коллаже должны быть представлены данные: Фамилия и имя автора, возраст учащегося, год представления работы, название творческого объединения.
- 5. Коллаж должен содержать от трех до девяти фотографий.

Таблица фиксации результатов:

№ п/п	Ф.И.О.	Правильные	Соответствие	Соответствие
		ответы на вопросы	требованиям	критериям
	учащего	теста: от 1 до 15	составления	оценивания
	СЯ	баллов	творческой работы	творческой
			От 1 до 5 баллов	работы от 1 до 3
			От т до з баллов	баллов

компетентностный компонент

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ФОТОСЪЕМКИ»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

период изменений в современном образовании и развития информационных технологий важное значение имеет первоначальная профессиональная подготовка. Занятия цифровой фотосъемкой, находящейся на стыке искусства, информационных технологий технического прогресса, помогают получать дополнительные знания, умения и навыки для совершенствования творческих способностей. В этом дополнительной общеобразовательной заключается актуальность программы «Основы цифровой фотосъемки». Наряду с этим педагог, реализующий программу должен непрерывно развивать у учащихся компетентности: информационную, коммуникативную, ключевые техническую и др.

Цель компетентностного компонента: создать условия для развития информационной, коммуникативной компетентностей учащихся.

Задачи:

- 1. Развивать информационную и коммуникативную компетентности через участие в конкурсных и дополнительно-развивающих мероприятиях.
- 2. Формировать положительный опыт демонстрации сформированных компетентностей на практике в нестандартных ситуациях для демонстрации личного успеха учащихся.

Планируемые результаты:

- 1. У учащихся развиты информационная и коммуникативная компетентности.
- 2. Учащиеся проявляют активное участие в конкурсных и дополнительноразвивающих мероприятиях.
- 3. У учащихся сформирован положительный опыт демонстрации сформированных компетентностей.
- 4. Учащиеся демонстрируют личный успех в конкурсной и демонстрационной деятельности.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его коммуникативной сферы и социальных ролей в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие технической и социальной компетентности.

Мероприятия направлены на развитие умения адаптироваться в нестандартных ситуациях, принимать быстрые правильные решения, готовить творческие продукты и представлять их.

Реализация компетентностного компонента к программе «Основы цифровой фотосъемки» идет через:

- создание условий (наличие фото и компьютерной техники)
- подготовку учащимися своих фоторабот и умение представлять их,
- участие в фотосъемках различных мероприятий
- участие в фотовыставках
- встречи с профессиональными фотографами.

Программа мероприятий

Мероприятия)форма проведения)	Дата проведения (месяц)
Урок-диалог «Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня»	сентябрь
Просмотр видеоролика по подготовке фотографий к конкурсам	октябрь
Практикум по подготовке творческих работ к фотоконкурсам	ноябрь
Подготовка отборочный тур конкурса "Край родной навек любимый"	декабрь
Практикум по подготовке творческих работ к выставкам	январь
Урок-диалог: «Презентации персональных фоторабот, цели и методы»	февраль
Практикум фоторепортаж	март
Подготовка к Фотоконкурсу "Все профессии важны"	апрель
Практикум по оформлению фотовыставки	май

Урок-диалог — проходит в формате диалога между преподавателем и учащимся, где предлагается информация о том, в каких конкурсных мероприятиях возможно участие, рекомендации для подготовки своих творческих работ, для оформления фотовыставки, подготовке материала для представления своих творческих работ и их публичной демонстрации. Учащиеся предлагают свои варианты для реализации фотовыставки, и учатся отбирать материал с учетом их взглядов и выбора.

Просмотр видеороликов - это возможность для учащихся расширить свой кругозор, получить дополнительную информацию по специфике оформления работ и ознакомиться с работами, которые были представлены на конкурсы и выставки ранее, это возможность увидеть, как представляли свои работы другие участники.

Практикум фоторепортаж — это возможность развить творческие навыки фотосъемки в различных быстроменяющихся условиях и подготовить связный фото рассказ о мероприятиях.

Практикумы по подготовке к конкурсам и оформлению фотовыставок - это возможность развить творческие навыки и приобретение опыта в этих видах деятельности.

Фотоконкурсы - это возможность представить свои работы и получить отклик на качество исполненной работы. Организовать ситуацию успеха для каждого учащегося через награждение и показ итогов на родительских собраниях.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития коммуникативной и социальной компетентностей, учащихся проводится 1-2 в год. Включает в себя следующие направления:

- 1. Выполнение творческих заданий и представления проектов на выставках.
- 2. Заполнения карт творческой активности каждого учащегося (Уровень сформированности коммуникативной и социальной компетентностей можно определить через активное участие учащихся в конкурсных и дополнительно развивающих мероприятиях.)

Диагностика показывает степень индивидуального развития способностей каждого учащегося, творческого самовыражения, мотивации и достижения успеха.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки дальнейшей практической работы с учащимися.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Основы цифровой фотосъемки» владеют особенностями организации выставочной деятельности, навыками презентации своих работ - представлять творческий продукт, защищать и аргументировать свою точку зрения через участие в конкурсных и дополнительно-развивающих мероприятиях.